M.à.J : le 24 février 2017

Aides pratiques



Comment créer un sous groupe ?

1/ Appuyer sur « home »

- 2/ Cliquez sur le bouton select de la voie que vous voulez inclure dans le groupe.
- 3/ Sélectionnez l'onglet « sends »
- 4/ Passez le bus choisi en mode "sub group" (Groupe 9 et 10 sur la photo)

5/ Appuyer sur le bouton « Bus 9-16 » (bouton « **Sends on faders** » éteint) puis montez les curseurs de bus 9 et 10 pour que le son soit diffusé sur les sorties

6/ A partir de ce moment, toute voie que vous aurez paramétré ainsi, sortira vers les bus 9 et 10





Pourquoi créer un sous groupe

Tout simplement pour avoir une sortie avec uniquement une sélection d'instrument, comme on pourrait le faire avec le kit batterie

Un sous groupe permet d'avoir une sortie directe de l'ensemble des voies choisies sur le bus sortie (bus de 9 à 14, puisque que les bus 15 et 16 sont habituellement configurés pour les masters L/R)

Comment créer une voie matrix ?

Pour créer une matrix, il faut aller dans « Routing » puis « out 1-16 »

Sélectionnez le bus de sortie voulue (bus 9, 10, 11, 12, 13 ou bus 14) sachant que les bus de 1 à 8 sont normalement utilisés pour les retours et les bus 15 et 16, par les masters L/R

Les configurer comme photo (Fig 1)

On peut voir sur la photo ci-dessous, que les 4 premiers matrix sont déjà programmés (MATRIX 1-6 MAIN C)

Les 2 premiers pour des salles annexes

les 2 suivantes pour des rappel de son dans une grande salle ou en extérieur (**les délais retard sont à** configurer sur cette page aussi)

Ces voies dépendent du master mais les niveaux peuvent être réglés différemment selon la puissance voulue sur les rappels son ou sonorisation annexe.







1/ Appuyez sur « select » de la voie DCA voulue (de 1 à 8), tenir le bouton appuyé.
2/ Puis sélectionnez chaque voie que vous voulez inclure dans ce groupe, en appuyant sur le bouton « select » de chaque voie.

Chaque bouton « **select** », s"allume en vert et vous pouvez, par la suite, en appuyant sur le bouton « select » du groupe DCA, contrôler toutes les voies qui font parties de chaque groupe DCA.

Quel intérêt de créer un groupe DCA ?

Cela vous permet avec un seul curseur de réduire ou d'augmenter l'ensemble des voies que vous avez inclus dans ce groupe DCA

Très pratique pour le set batterie, un ensemble de cuivres ou un ensemble de micros pour une chorale, cela évite de devoir baisser toutes les voies de la batterie une par une et d'en modifier les réglages malencontreusement.

Avec ce seul curseur de la voie DCA, vous pouvez augmenter ou réduire les niveaux, d'un seul coup.

Configurer les voies retour en pré-fader et configurer les bus retours

1/ Appuyez sur home puis sur « select » de chaque voie à modifier (de 1 à 32)

2/ Sélectionnez l'onglet « send » et modifier chaque bus retour en mode pré-fader Fig 1a

3/ Sélectionner le bouton « **Bus 1-8** » Le bouton « **sends on fader** » doit être éteint

4/ Monter les curseurs des bus master des voies retours.

Ou plus simple

Appuyer sur « **setup** » puis sélectionnez l'onglet « **config** » et pour finir, dans bus pré configuration, faite votre choix. Pour les retour de 1-8, opter pour 8+0+8 et valider.

(les voyants rouge « pré » doivent être allumés)





Préparation départ et retour effets sur les bus

1/ Cliquez sur le bouton « **aux in/usb/FX returns** » et monter les curseurs des effets (retour master) Fig 1

2/ Cliquez sur le bouton « Bus 9-16 » (sends on faders éteint) et monter les bus (départ master) Fig 2

Pour activer les effets sur les voies masters

1/ Sélectionnez la voie où l'on veut mettre de l'effet en appuyant sur le bouton « select » de la voie (1-32) ou (aux 1-6)









Voies effet

Fig «3

Pour activer les effets sur les voies auxiliaires (retours)

Avant tout, l'effet de la voie concerné doit être envoyé sur la façade et ensuite récupéré pour être à son tour, envoyé sur le retour souhaité.

1/ Appuyez sur le bouton « **aux in/usb/fx returns** » (entièrement a gauche de la console)

- 2/ Cliquez sur le bouton « Send en fader » (voyant clignote)
- 3/ Cliquez sur le bouton « **bus 1-8** » (voies retour définies en pré-fader)

4/ Cliquez sur le bouton « select » de l'effet désiré (1)

5/ Montez ensuite le curseur de la voie retour où vous voulez également mettre de l'effet (2)

6/ Faire cette manip pour tous les bus retours où vous voulez mettre un effet



Boutons select des effets (1)

Curseur envoi de l'effet sur le retour de votre choix (2)

Ce sont les masters des effets

Ensuite naturellement quand vous monterez le curseur de la voie retour, la réverb ou un autre effet (voix ou instrument) sera diffusé également sur le retour

Attention quand vous montez le niveau de la voie où vous avez mis de l'effet, il se peut que beaucoup trop d'effet soit sur le retour.

Pour résoudre cela, baissez le niveau des curseurs des masters retour, jusqu'au niveau désiré.



Comment insérer sur les bus retour, un anti larsen

- 1/ Appuyer sur « routing » puis l'onglet « Aux out »
- 2/ Configurer chaque bus comme sur la Fig 1 (aux out 1 / MixBus 01, aux out 2 / MixBus 02 etc ...)
- 3/ Appuyer sur home puis sur le bouton « Bus 1-8 » et enfin sur le bouton select du bus 1 Fig 2
- 4/ Sélectionner l'onglet « config » et configurer chaque bus comme la Fig 3

















Vous devez faire la manipulation de la Fig 3, pour tous les bus retours (selon le nombre d'anti larsen. (Dans tous les cas, uniquement sur les 6 premiers car il n'y a que 6 voies aux) Ensuite, vous devez insérer votre effet en entrée et sortie comme sur la Fig 4

Nous avons testé cette configuration avec un anti larsen DBX, et cela fonctionne très bien.

Noter bien que l'insertion de l'anti larsen ou tout autre effet peut se faire aussi sur toutes les voies (1-32), bus (1-16) et main L/R

Ces infos sont données à titre gracieux, juste pour aider les utilisateurs de cette console

Ce document va être complété dans le temps. N'hésitez pas à nous envoyer vos infos techniques sur la console afin de compléter cette notice en français qui manque cruellement à l'achat de cette table.

locations@sonoprod.fr

Merci à tous